**«Развитие интереса к музыке через знакомство с народными музыкальными произведениями».**

 В наше время очень актуальной стала проблема при воспитании подрастающего поколения, обращаться к народному творчеству к народным истокам. И это не случайно. Народная музыка, народные песни очень близки и понятны детям. Первые интонации народных песен ребенок впитывает сразу после рождения, когда слышит колыбельные песни, пестушки, прибаутки и т.д. В народной музыке каждая строка, каждый мотив пронизан любовью к Родине, родному краю. А почему?

 Я хочу процитировать слова исследователя русских народных песен Сокольского: «Музыка народная не существует сама по себе или сама для себя, она всегда органически связана с какими-то моментами, обрядами и событиями в жизни народа. Это часть его культуры».

 И это действительно так. Долгими зимними вечерами во время работы рождались протяжные песни «Прялица», «Кукушечка», «Во горнице» и т.д.

Плясовые песни «Ах, вы сени», «Калинка». Русские хороводы представляют собой плясовые игры-песни, где музыка и драматизация связаны между собой непрерывно. Народная песня передает дух народа, его помыслы и мироощущения, они поэтичны, богаты яркими интонациями, образами.Не случайно композиторы используют народную музыку в своем творчестве. Римский-Корсаков в опере «Сказка о царе Салтане» для образа белочки использует народную песню «Во саду ли, в огороде». А опера «Снегурочка» Бородина -стала во истину народной.Чайковский «Камаринская». Хачатурян «Танец с саблями». Григ в симфонической поэме «Пэр Гюнт» и т.д. И наоборот, многие произведения композиторов стали народными. Филиппенко «По малину в сад пойдем». Александров «К нам гости пришли» и т.д.

Содержание народных песен помогают формировать у детей положительные черты характера: бережное отношение к животным («Коровушка», «Зайка»), гостеприимство, («К нам гости пришли»), трудолюбие («Блины», «Во кузнице», «На горе-то калина»), чуткость «Как пошли наши подружки».

Сюжет почти каждой русской народной песни настолько лаконичен и ярок, что на его основе можно легко создать сюжетно-ролевую игру, театрализацию, музыкальную игру, танец. «Как на тоненький ледок», «Как у наших у ворот», «Ходит Васька кот». При этом дети фантазируют, сочиняют, импровизируют и возникает удивительная атмосфера творчества.

Народные песни индивидуальны и неповторимы, эмоционально выразительны и мелодичны. Они способствуют развитию речи и раскрепощению детей.

Народные песни понятны и интересны детям, формируют у детей внимательное, бережное отношение к истории и культуре своего народа, усиливает связь и преемственность поколений. Расширяют представления о музыке, музыкальном языке, способствуют развитию музыкальности и интереса к музыке.