

Методика развития социального интеллекта дошкольников средствами драматизации и последующей мультипликации

Главная педагогическая ценность мультипликации и театрализации как видов современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. У ребенка появляется возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития речи и творческого потенциала. Дети очень дорожат своими рисунками, потому как в каждый из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью. Многие психологи подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Новизна методики. Позволяет интегрировать разнообразные виды искусств (литературное, театральное, изобразительное творчество), соединять инновационные и оригинальные техники игры-драматизации, изобразительного и декоративно-прикладного творчества и техники анимационного мультфильма.

Цель: создание условий для формирования социально-коммуникативных навыков дошкольника в театральной и мультипликационной деятельности.

Задачи:

– Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях, о людях, которые работают в театре, об артистах; показать значимость и необходимость каждой профессии в театре.

– Расширять представления детей об анимации, о людях, которые работают над созданием мультипликационных фильмов.

– Содействовать развитию творческой активности детей, эмоциональности и выразительности в речи и движениях.

– Создавать условия для организации совместной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ.

– Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

– Создать условия для повышения мотивации у старших дошкольников к образовательной деятельности, в совместной деятельности и в НОД по лепке, рисованию, аппликации.

– Создавать условия для развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения друг к другу.

Ожидаемые результаты. Коллективный характер театрализованной и мультипликационной деятельности позволит расширить и обогатить опыт сотрудничества детей как в реальных, так и в воображаемых ситуациях, что будет способствовать формированию положительных взаимоотношений между детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности. Также в процессе реализации методики будет воспитываться культура познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.), уважения к себе и сознательного отношения к своей деятельности у ребенка, этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Алгоритм действий драматизации и последующей мультипликации (не включает в себя подготовительную, диагностическую работу).

1. Поиск замысла будущего сюжета.
2. Написание сценария. (Сценарий должен состоять из следующих частей: Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка.)
3. Распределение ролей.
4. Изготовление декораций и костюмов.
5. Подготовка и проведение самого спектакля.
6. Выступление на сцене.
7. Разработка и изготовление персонажей для мультипликации.
8. Анимация фильма.
9. Звуковое оформление фильма.
10. Монтаж фильма.
11. Совместный просмотр фильма, его обсуждение и анализ.

Процесс драматизации и создания мультипликационного фильма по одному сюжету является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей и других специалистов дошкольного учреждения, который включает в себя несколько этапов.

1. Создание школы «Актерского мастерства»

– Разработка сюжета. Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих спектаклей и мультфильмов берется из чтения произведений художественной литературы, просмотра художественных и мультипликационных фильмов.

Педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его.

Знакомство со сценарием.

– Распределение ролей. Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения.

После распределения и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.д., подвести к тому, что каждый образ должен быть неповторимым.

– Зарядка для актеров.

Упражнение «Злой волк»

Дыхательная гимнастика. Всем известно, что дыхание – это жизнь! Чтобы дети были здоровыми, активными и энергичными нужно с детства привить им привычку правильно дышать! Для того чтобы ребенку было интересно выполнять упражнения, предлагаем превратить их выполнение в веселую игру! И тогда дыхательная гимнастика станет для ребенка приятным времяпровождением, к которому он сам будет стремиться!

Артикуляционная гимнастика. Человек не рождается с умением говорить, тем более делать это правильно и четко. Если ребенок испытывает проблемы с произношением отдельных звуков, ему может помочь артикуляционная гимнастика. Это комплекс упражнений, направленный на коррекцию этих трудностей

Упражнение «Мой весёлый звонкий мяч»

Упражнения для голосовых связок и для дикции. *Упражнение «Скороговорку говорю, ногами топая и маракасами звеню.»*

Композиционные и пантомимические этюды. *Этюд «Цветок»*

Логоритмика. Система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, метод логопедической работы по развития речи ребенка. Ее цель – решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. *Упражнение «Ловлю баланс под музыку и рассказываю чистоговорку».*

Нейродинамическая гимнастика. Была разработана методика на основе применения телесно-ориентированных практик, помогающая «разбудить» те отделы мозга, которые не работают в полную силу. Методика оказалась

очень эффективной. Сегодня мы называем её
нейрогимнастикой. *Упражнение «Крюки Деннисона»*

– Работа над постановкой

Взаимодействие в диалогах и массовых сценах

Взаимодействие с звуковым фоном, декорациями, атрибутикой

Объединение композиции

Репетиция в костюмах

Показ спектакля детям

Показ спектакля гостям

2. Создание школы «Юный мультипликатор»

– Работа по изучению процесса мультипликации. Когда было принято решение создавать мультфильм по сюжету поставленного спектакля, мы вместе с детьми изучили саму профессию мультипликатора. На этом этапе проявился познавательный интерес детей, они самостоятельно и при помощи взрослого изучали профессии мультипликатора, сценариста, художника-постановщика, а также узнали много нового о создании самого мультфильма.

– Подбор музыки для будущего мультфильма. Музыка позволяет создавать более яркие образы, поддерживать положительный эмоциональный настрой детей во время работы, концентрацию внимания. Важно было подобрать совместно с детьми такую музыку, чтобы она создавала определенное настроение, эмоциональное видение героев сказки.

– Зарядка для художников-мультипликаторов

-Использование игрового набора «Дары Фребеля» для художественно-эстетического развития. Композиция «Фантастические сюжеты из геометрических фигур»

-Использование метода Sand-Art для художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.

Совместная работа «Морская сказка»

-Развитие тактильных ощущений.

-Использование ТРИЗ-технологий для развития творческого потенциала.
Упражнение «Сочиняем Сказку»

– Рисование персонажей мультфильма. Каждый ребенок принял решение, какого персонажа он будет рисовать. Мы с детьми обсуждали каждого сказочного героя, персонажа.

– Изготовление самого мультфильма. Действие разворачивалось на горизонтальной плоскости, штатив с фотоаппаратом устанавливали объективом вниз, состоялась съемка статичных картинок - фотографий.

- Съёмка мультфильма

– Монтаж мультфильма. Это, конечно, работа взрослого. Отснятые фотографии переносили на компьютер. После того как все персонажи были введены в компьютер, началось озвучивание самого мультфильма (творческая подготовка которого осуществлялась во время театрализованной деятельности), мы размещали снимки, музыкальное сопровождение, голосовые записи в программе для верстки, монтировали сам мультфильм.

– Просмотр мультфильма. Огромную роль играет просмотр самого мультфильма. Важно сразу показать готовый мультфильм детям. Тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятней, при съёмке нового мультфильма они более осознанно подойдут к процессу. Когда дети смотрят самодельные мультики, видят своих нарисованных героев, которые говорят их голосами, они радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма, с удовольствием показывают его своим родителям, проговаривая, как они делали его.

У всех детей, которые принимали участие в драматизации и мультипликации, наблюдалось наличие положительной динамики в развитии по следующим показателям:

- стабилизация эмоционально-волевой сферы;
- повышение уровня речевой активности;
- укрепления функций внимания, памяти;
- улучшение работы мелкой моторики рук;
- освоение способов конструктивного взаимодействия, развитие коммуникативных качеств;
- повышение уровня осведомленности и, как следствие, самооценки.

Мы считаем, что вышеописанная методика решает проблемы социально-коммуникативного развития ребенка дошкольного возраста.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: Игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – М., 2003. – 123 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений. / Л. В. Артемова. – М, 1998. – 185 с.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: Методические рекомендации, конспекты занятий, Сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. – М, ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Кукушкина Е.Ю., Самсонова Л.В. Играем и учимся дружить. Социализация в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

5. Смольникова К. Мультим своими руками. [Текст] Смольникова К.// Саткинский работник. – 2011. – № 15.04.2011.

6. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.